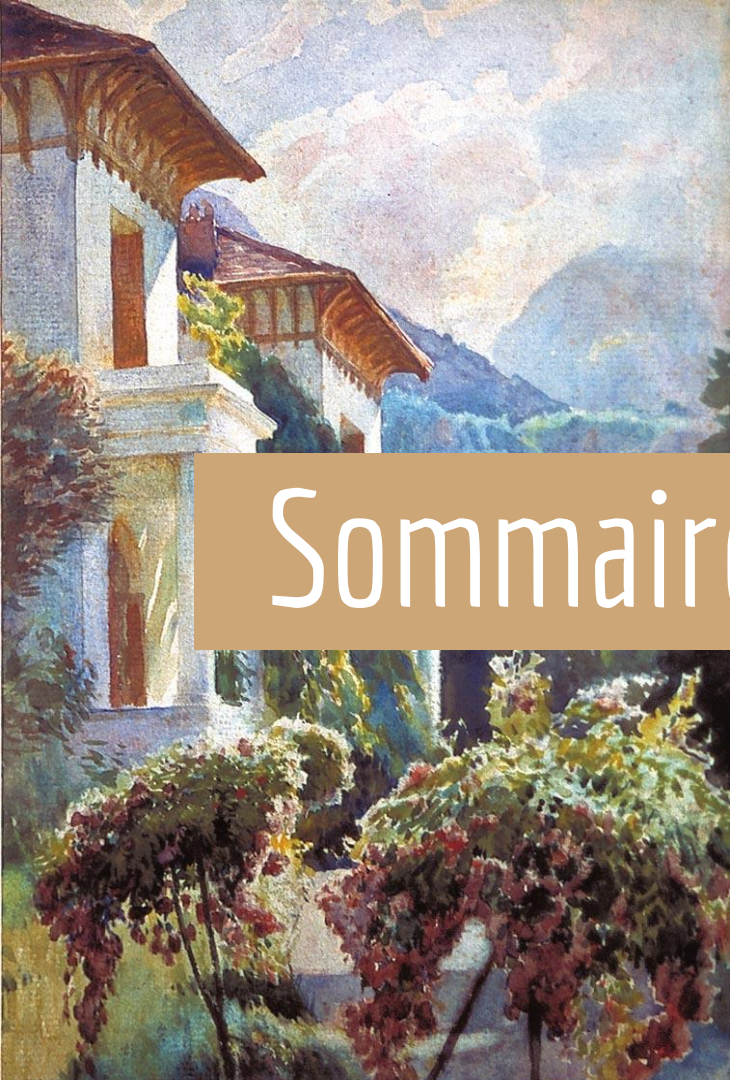




PROJET MUSÉOGRAPHIQUE

Les peintres du Lac d'Annecy

Alain Bexon - Anne-Sophie Bon



Sommaire

1. Genèse du projet
2. La Villa Abeille
3. Aperçu du projet
4. Zooms sur...
5. Plans et aménagements
6. Nos engagements
7. Equipe et partenaires
8. Gestion et calendrier

The background of the slide is a painting of a landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, with a small wooden pier visible in the bottom left corner. In the background, there are blue and purple mountains under a pale sky. A large, semi-transparent orange rectangle with the number '1' is positioned in the upper center.

1

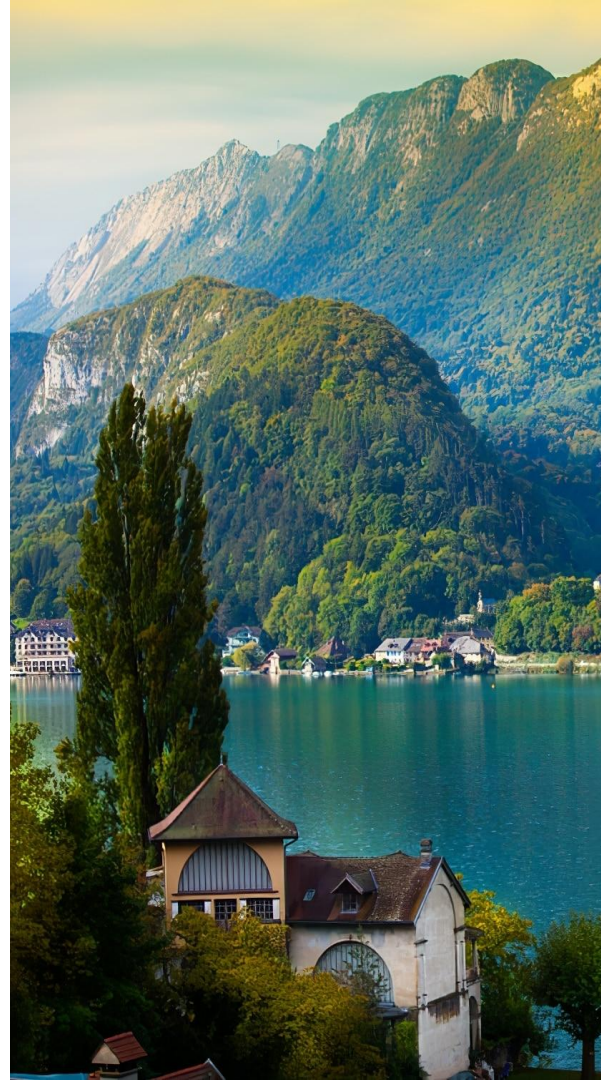
Genèse du projet

Un constat

Le Lac d'Annecy est un **site exceptionnel**, découvert par des précurseurs de la peinture d'après nature à la fin du XVIII^e s. et au début du XIX^e, à l'époque de la création de l'École d'Annecy.

Il est ensuite devenu un site parcouru par de **nombreux artistes**, avec parfois de grands noms tels que Cézanne ayant séjourné sur ses rives.

La création d'un musée dédié à ces peintres d'Annecy et du Lac, au sein même du paysage lacustre qui les aura inspirés, viendrait **compléter l'offre muséographique et culturelle** proposée à Annecy et dans les environs.



Une volonté

Faire connaître au public les différents regards qu'ont pu avoir les peintres sur les paysages annéciens.

Le Lac d'Annecy offre, en effet, avec son petit et son grand lac, une **diversité de paysages** et de formes qui s'inscrivent à la croisée des chemins entre lacs italiens et suisses.

Ce sont aussi **deux siècles de styles** qui se sont succédé et qui proposent des interprétations différentes des mêmes paysages.

L'iconographie des paysages alpin et annécien à partir des années 1850 pourra également être présentée aux côtés des peintures et, ainsi, faciliter la compréhension des courants artistiques de l'époque, bouleversés par l'**essor de la photographie**.

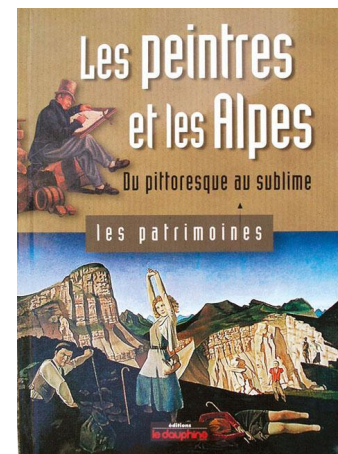
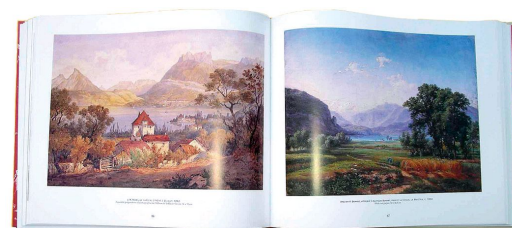
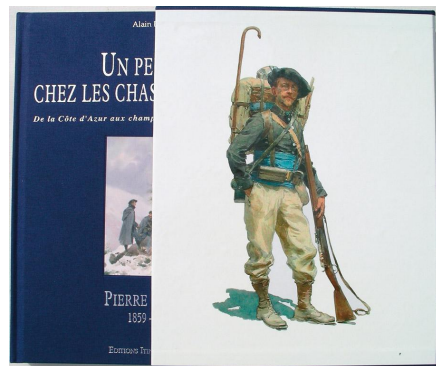
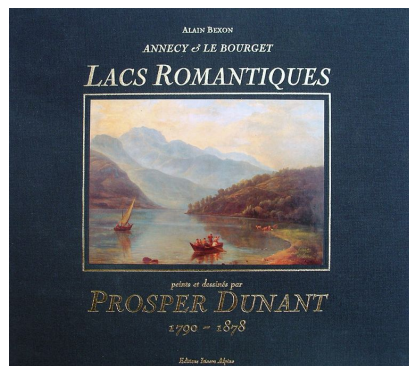
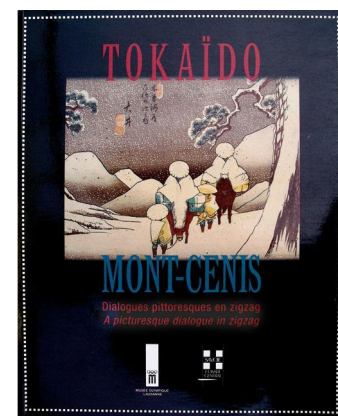
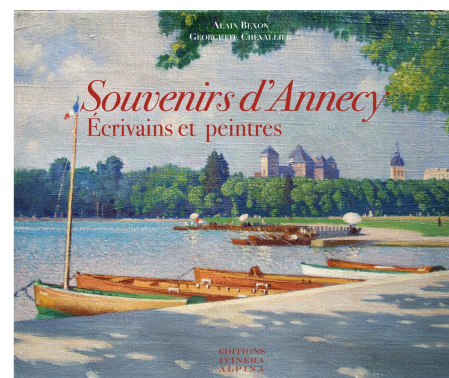
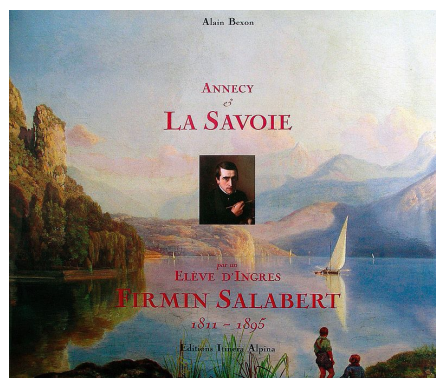
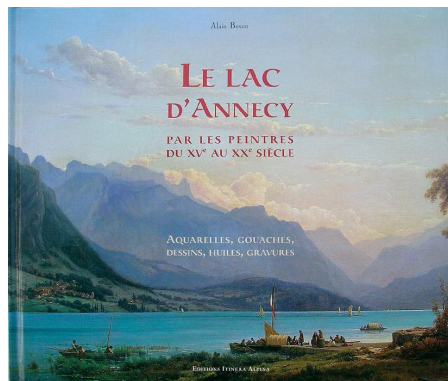


Un travail de longue haleine

Ce projet s'appuie sur :

- Les **recherches** menées par Alain Bexon, portant sur les peintres de l'École d'Annecy :
 - Prosper Dunant (1790 -1878)
 - Firmin Salabert (1811-1895)
 - Paul Cabaud (1819 -1895)
 - Gabriel Loppé (1825-1913), etc.
- Des **collections privées** disponibles, notamment le fonds d'atelier Prosper Dunant, peintre paysagiste et architecte d'Annecy.

Ce projet de musée de droit privé a été élaboré il y a plusieurs années. Restait à trouver un lieu adapté qui soit en parfaite concordance avec la thématique : les paysages peints et dessinés par les peintres.



Exemples de publications et expositions issues de ces recherches

Une occasion unique à saisir !

La Ville d'Annecy lance le dispositif **AMIRALe** - **Appel à Manifestation d'Intérêt pour la Rénovation et l'Animation de Lieux Étonnants** pour réinventer la destinée de 6 bâtiments historiques de la Ville, dont la **villa Le Sud, dite Abeille**, construite au début du XXe siècle.

Par sa localisation, son style architectural et son histoire, cette demeure est l'**emplacement idéal** pour permettre aux habitants et aux touristes de découvrir le Lac au travers de ses peintures.



« À travers cette démarche, la Ville propose aux acteurs du territoire et au-delà, de s'emparer des lieux pour imaginer de nouveaux espaces de vie, au cœur des quartiers, au bénéfice du plus grand nombre. Ces lieux, pour certains emblématiques et fortement ancrés dans les quartiers de la Ville, pourront, demain, devenir de nouveaux espaces du vivre-ensemble et témoigner de la capacité d'adaptation de la Ville et ses habitants à l'ère des transitions. »

C'est précisément dans ce cadre que s'insère notre projet.

Il s'agira de donner au public l'occasion de découvrir la retranscription de la beauté du paysage à travers la peinture, dans un cadre paysager exceptionnel. Cette découverte se fera à travers les œuvres des peintres et notamment celles du fondateur de l'école d'Annecy, Prosper Dunant (1790-1878)

Cette démarche s'inscrit dans la volonté de préserver la création et ses paysages trop souvent abîmés par des interventions humaines.

The background is a painting of a landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, with a small wooden pier visible on the left. In the background, there are mountains with patches of pink and purple, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is impressionistic.

1

La Villa Abeille

ou Villa Le Sud

Un choix tant historique que géographique

- Cette maison a été construite en 1927 et offre une belle architecture de **style classique** qui sied aux toiles ayant vocation à y être exposées.
- Elle fait face au grand paysage du **Lac d'Annecy**, offrant une vue absolument idyllique et faisant écho aux peintures.
- Elle est implantée au sein d'un **parc arboré** lui conférant un écrin de nature et de tranquillité.
- Elle se situe à proximité immédiate de **lieux emblématiques** d'Annecy, tels que l'Impérial Palace d'Annecy ou la plage d'Albigny, représentés dans les toiles.
- Elle se trouve sur le parcours de la **piste cyclable** faisant le tour du Lac d'Annecy, extrêmement fréquentée et procurant aux visiteurs un accès aisé et sécurisé en mobilités douces à la demeure.

Un emplacement idéal, à retrouver et à respecter



ANNECY



Villa Abeille

2 avenue de la Mavéria

Type de bâtiment : Maison bourgeoise tournée vers le lac

Année construction : 1927

Surf. Plancher : 500 m²



01_VILLA ABEILLE

Photos et informations de la Villa Abeille fournies par la mairie d'Annecy



Façade sud de la villa Abeille, faisant face au Lac d'Annecy



La villa Abeille dans son parc



Vue sur le Lac depuis le parc de la villa



La villa, en bordure du Lac d'Annecy



Terrasse située à l'étage, avec vue plongeante sur le Lac



Une des futures salles d'exposition, donnant directement sur le parc et le Lac

The background of the slide is a painting of a landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, with a small wooden pier visible on the left. In the background, there are blue and purple mountains under a pale sky. A large, semi-transparent orange rectangle is positioned in the upper center of the slide.

2

Aperçu du projet

Un musée vivant

La volonté de créer un lieu de culture et de rencontre, où Annéciens et touristes pourront venir et revenir grâce à des expositions, des événements culturels et des espaces de convivialité.



Une collection permanente

dédiée aux peintres du Lac d'Annecy et aux techniques de peinture, ponctuée de citations d'auteurs ayant séjourné à Annecy.



Des expositions thématiques

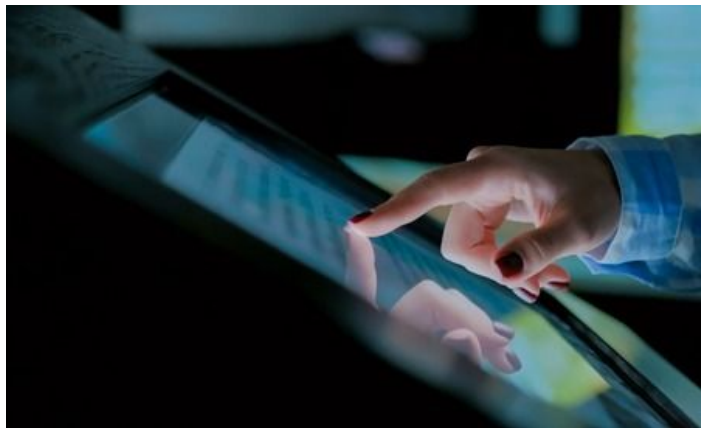
temporaires en partenariat avec des musées de lacs et de montagnes, en France ou à l'étranger, pour montrer la diversité de la peinture paysagère.



Source : Moya on Magazine

Des peintres et artistes locaux

contemporains, mis en avant en alternance avec les expositions thématiques, afin de soutenir la création artistique autour du Lac.



Des dispositifs numériques

afin de faire d'offrir expérience culturelle enrichie et interactive, permettant d'approfondir la découverte des oeuvres et des peintres.



Des cycles de conférences

portant sur la représentation des paysages alpins, l'histoire de la peinture de paysages, la vie des peintres... mais aussi la protection du Lac, de son environnement, et tant d'autres sujets.



Un parcours ludo-éducatif

destiné aux enfants afin de leur permettre
de s'intéresser, de découvrir
et d'apprendre tout en s'amusant.



Des ateliers pour les enfants,

pour les initier aux techniques artistiques
et à l'observation des paysages qui les entourent.



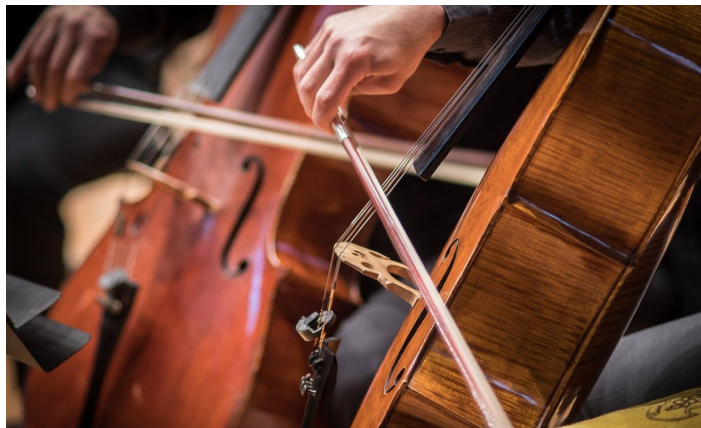
Des sorties de classe

organisées en partenariat avec les écoles,
pour offrir des sorties culturelles
en lien avec le programme pédagogique.



Des pièces de théâtre

notamment de plein air,
en partenariat avec des festival ou troupes de
théâtre, offrant la beauté de la Villa Abeille et son
style Belle-Époque comme décor à ces
représentations ouvertes à tous.



Des concerts

de musique de chambre, notamment,
pour plonger les auditeurs dans l'ambiance
des peintures présentes autour d'eux.



Des privatisations

pour des entreprises ou des particuliers qui
souhaitent organiser des événements
dans un lieu d'exception.



Un salon de thé

comme lieu de rencontre pour les visiteurs mais aussi les habitants, les plongeants dans un décor

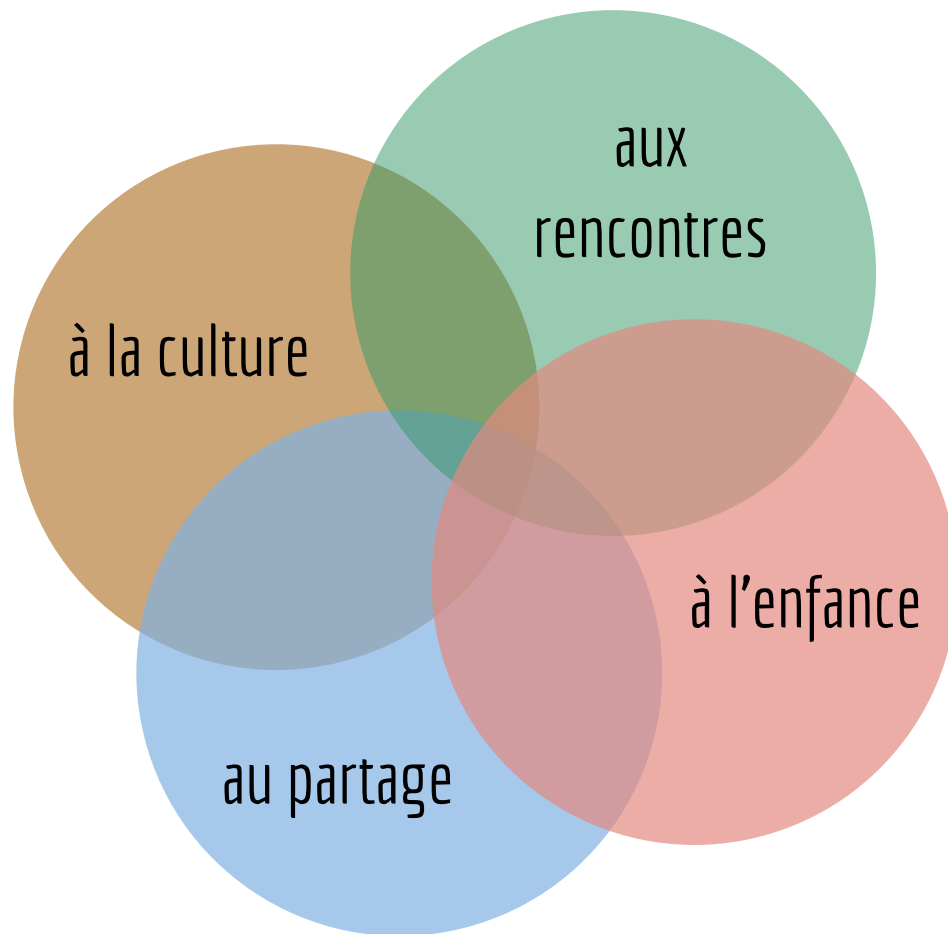
Belle Epoque avec vue sur le Lac d'Annecy, proposant des produits locaux et de qualité.



Une boutique souvenir

régionale et artistique qui mettra en avant, dès que possible, la création et l'artisanat locaux.

En résumé, un lieu dédié...



The background is a painting of a landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, with a small wooden pier visible on the left. In the background, there are blue and purple mountains under a pale sky. A large, semi-transparent orange rectangle is positioned in the upper center of the image.

3

Plans et aménagements

RDJ

ACCUEIL | BOUTIQUE | ATELIERS | CONFÉRENCES |
EXPOS PERMANENTE

- 1** Les mobilités douces seront favorisées grâce à l'installation de lyres à vélo et la suppression de l'abri à voitures.
- 2** A la place de l'abri, une verrière, dans le style des ateliers d'artistes du début du siècle, serait créée afin d'accueillir les visiteurs.
- 3** Une salle, donnant directement sur l'extérieur pour plus de sécurité, permettra d'organiser des ateliers à destination des enfants.
- 4** La grande salle, destinée à l'exposition permanente, sera multi-usage afin de se transformer en salle de conférence pouvant accueillir une cinquantaine de personnes.

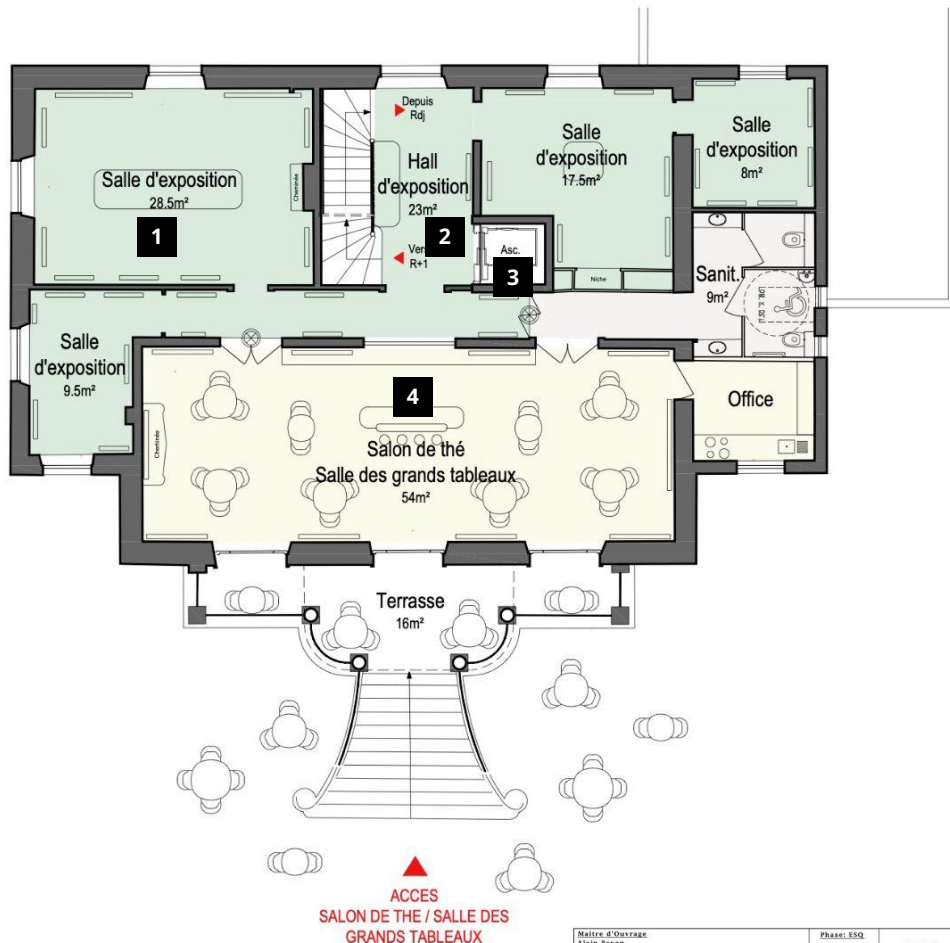


Maître d'ouvrage Alain Besson	Phase: E30 Plan RDJ	09.08.24	Ech: 1/100
Rehabilitation et valorisation architecturale de la Villa Abeille Apprécié à projets			
FOYDENOT ARCHITECTES			

R+1

SALON DE THÉ | EXPOS PERMANENTE

- 1** Comme pour le niveau inférieur, les différentes salles de la villa permettront de structurer l'exposition permanente.
- 2** Même la cage d'escalier sera utilisée afin d'exposer des oeuvres.
- 3** Tous les niveaux seront accessibles en ascenseur, notamment pour les personnes à mobilité réduite (PMR).
- 4** Le salon de thé sera autonome par rapport au musée et permettra à toute personne d'y venir et de profiter de cette ancienne salle de réception avec vue sur le lac. En été, la capacité pourra être augmentée grâce aux extérieurs.

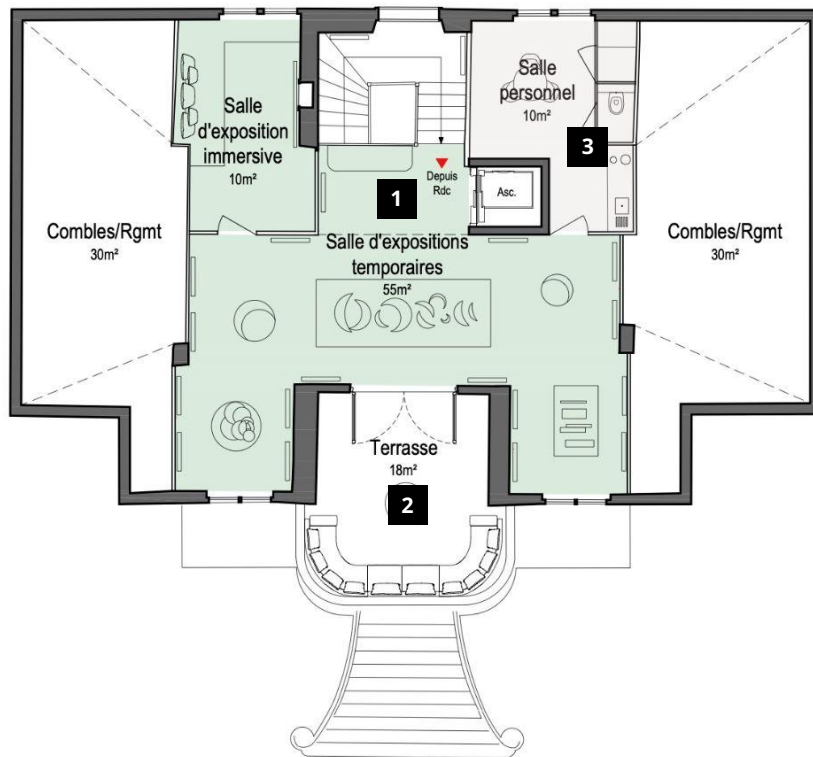


Maître d'Ouvrage Alain Saxon	Phase: ESQ Plan RDC	09.08.24	Ech: 1/100
Régénération et valorisation architecturale de la Villa Abelle Appel à projets		FOYDENOT ARCHITECTES	

R+2

EXPOS TEMPORAIRE | EXPOS IMMERSIVE |
SALLE DU PERSONNEL

- 1 L'étage supérieur sera décroisonné afin de dégager la vue sur la terrasse et permettre une plus grande modularité afin d'organiser les expositions temporaires. L'isolation de la toiture permettra de mettre à jour des éléments de la charpente.
- 2 La terrasse, débarrassée de sa verrière ajoutée a posteriori, sera pleinement accessible aux visiteurs.
- 3 Conformément au droit du travail, une salle pour le personnel sera aménagée, avec sanitaire et coin cuisine.



Maître d'ouvrage Alain Saxon	Phase: ESQ Plan R+1	09.08.24	Ech: 1/100
Rénovation et valorisation architecturale de la Villa Abeille Appel à projets		POYDENOT ARCHITECTES	



4

Zoom sur...



Les collections



Différentes sources privées

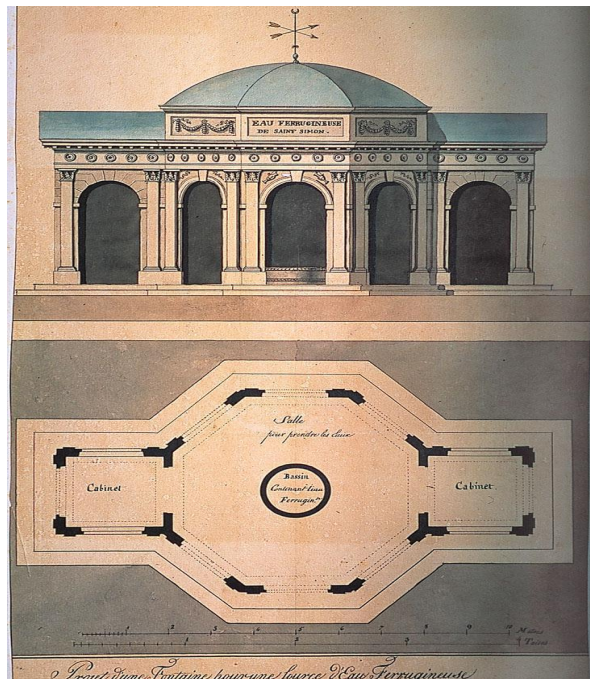
- Un premier apport de plus de deux cents tableaux et dessins, datés du XVIIIe jusqu'à la moitié du XXe siècle, issus notamment du **fonds Prosper Dunant** (peintre paysagiste et architecte annécien, fondateurs et précurseur de l'École d'Annecy), sera déposé et destiné à être exposé en permanence ou en alternance.
- Selon l'évolution du projet, des fonds d'atelier de peintres de renommée régionale ou même internationale pourraient être confiés à ce musée.
- Des contacts ont déjà été pris avec des propriétaires qui ont accueilli favorablement le principe de **donner leurs oeuvres, ou de les prêter** pour une durée plus ou moins longue.
- Des personnes privées pourront acquérir des œuvres dans l'objectif de compléter les collections du musée.



Prosper Dunant (1790 - 1878)

Peintre paysagiste et architecte annécien

Fondateur et précurseur de l'école d'Annecy, il a été formé à Paris à la peinture de paysage par le maître de l'école paysagiste française, Jean-Joseph-Xavier Bidauld (1758 -1846).
Bon dessinateur, il a aussi excellé dans son métier d'architecte.

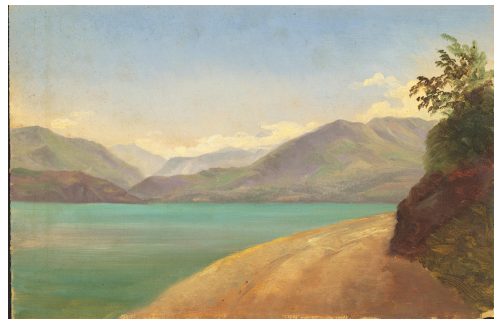


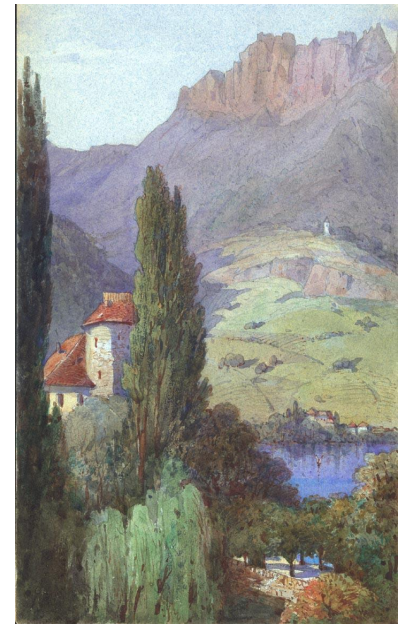
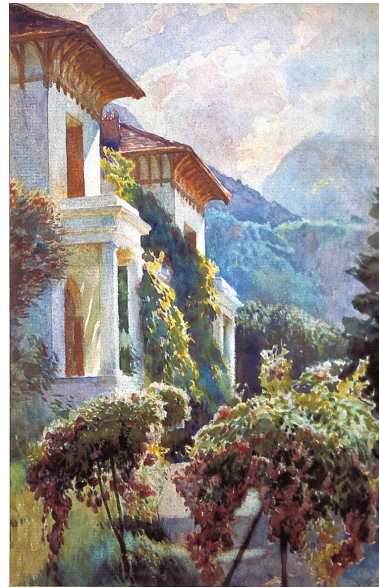


La maison Dunant fin XVIIIe s. à Annecy, construite par Jean-Marie Dunant (1761 - 1822)

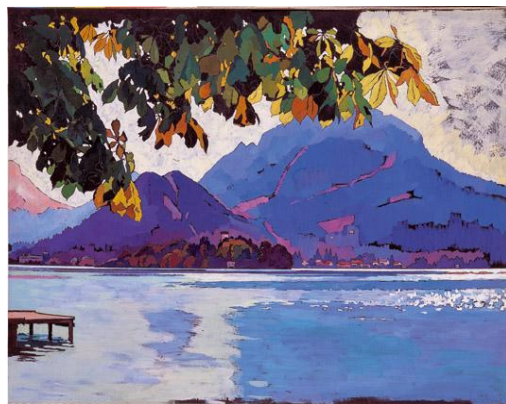
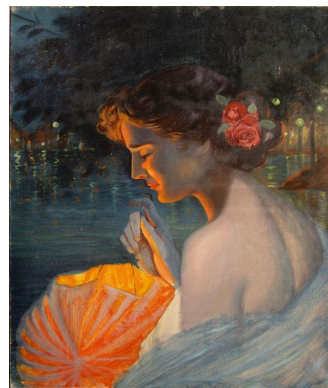
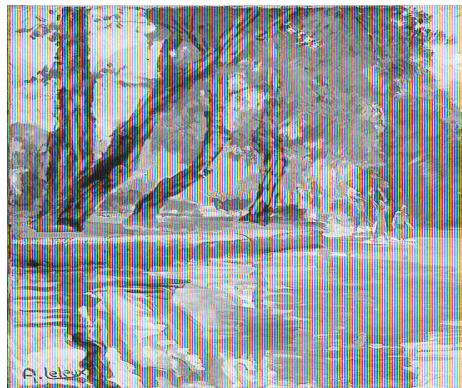
Aperçu des collections

Des oeuvres du début du XIXe siècle...





... du second empire et de la Belle époque...



... et de la Belle Epoque aux années soixante.

Une première promesse de don

Avec la possibilité de concrétiser ce projet muséographique, des particuliers envisagent déjà de nous confier des oeuvres afin de compléter les fonds existants.

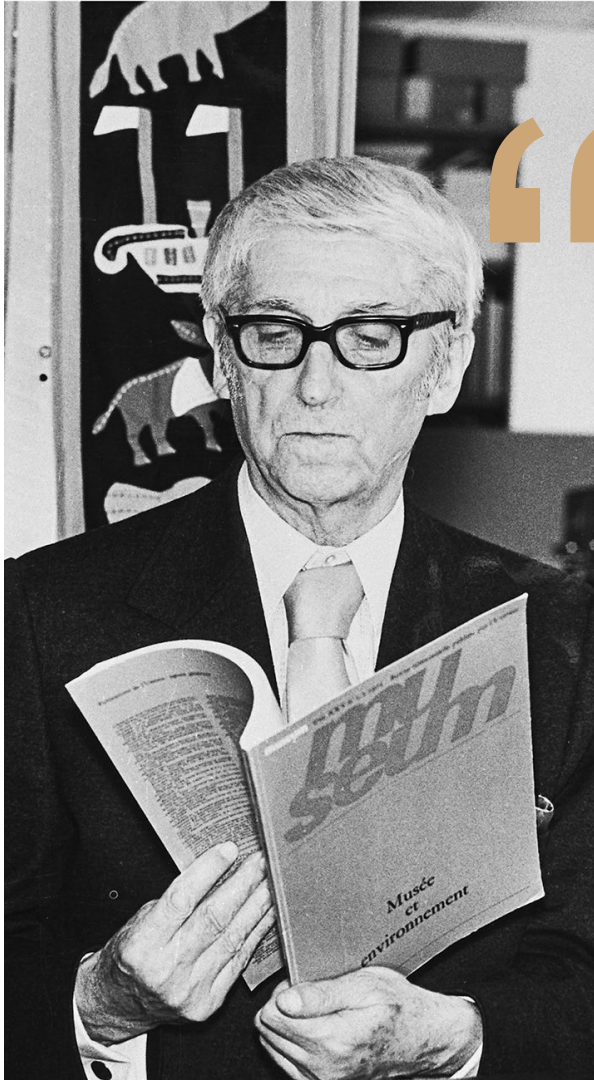
Nous sommes ainsi en contact avec les descendants du peintre Marcel Rieder, ayant immortalisé notre Lac dans les années 1920, afin de consacrer une pièce entière à son oeuvre et ainsi rapatrier plusieurs tableaux des Etats-Unis en France.





La muséographie & la scénographie





Le succès d'un musée ne se mesure pas au nombre de visiteurs qu'il reçoit, mais au nombre de visiteurs auxquels il a enseigné quelque chose.

Il ne se mesure pas au nombre d'objets qu'il montre, mais au nombre d'objets qui ont pu être perçus par les visiteurs dans leur environnement humain.

Il ne se mesure pas à son étendue, mais à la qualité d'espace que le public aura pu raisonnablement parcourir pour en tirer un véritable profit.

C'est cela, le musée. Sinon, ce n'est qu'une espèce d'abattoir "culturel" [...].

Georges Henri Rivière
Muséologue

Apprendre tout en admirant

Proposer un parcours logique

Notre volonté est de proposer une exposition cohérente et structurée qui suive une progression logique, tant historique que géographique.

Raconter des anecdotes

Il ne sert à rien d'aligner les tableaux et de ne donner que des explications superficielles. Ce que les gens retiennent, ce sont les histoires !

Être didactique

Notre musée aura pour vocation de s'adresser à tous les publics. Chacun devra pouvoir comprendre les explications même sans connaissances préalables particulières, mais aussi quel que soit son âge grâce, notamment, à des cartels spécialement destinés aux enfants.

Tirer profit des différents supports de médiation

Les guides audio et écrans tactiles, notamment, seront utilisés afin de compléter l'exposition et de proposer d'autres moyens de découverte.

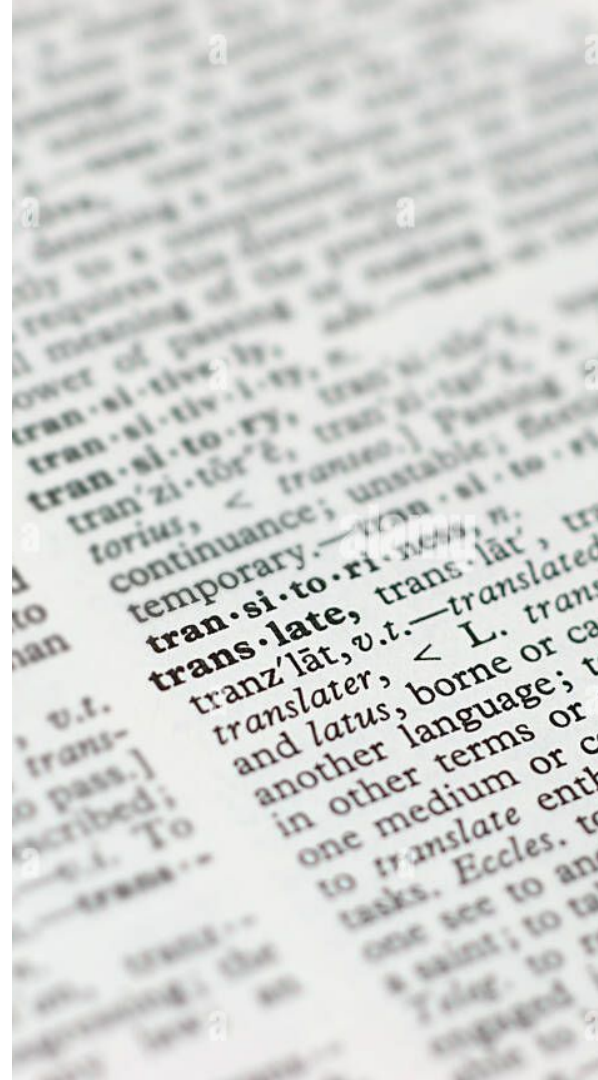


Accueillir les visiteurs de tous les pays étrangers

Annecy attire chaque année 3 millions de visiteurs, dont de nombreux étrangers.

Le Musée des peintres du Lac d'Annecy, alors situé au coeur d'un des pôles touristiques de la ville, se devra de rendre ses expositions accessibles à ce public étranger.

Un travail de traduction sera ainsi effectué, à la fois pour les textes et cartels, mais aussi pour les audioguides et les supports numériques.



Jouer avec les couleurs

Sublimer les toiles

Le choix des couleurs sera fait pour chaque pièce en fonction des oeuvres à exposer, afin de créer une véritable atmosphère en lien avec le style et l'époque des peintures.

Souligner l'architecture

Les bâtiments anciens sont particulièrement mis en valeur par l'utilisation de la couleur, et cela permettra d'offrir une ambiance intimiste aux visiteurs.

S'orienter facilement dans le musée

Attribuer une couleur spécifique à chaque pièce aide les visiteurs à se repérer dans un musée, encore plus pour les personnes en situation de handicap comme les mal-voyants. Cela aide aussi à mieux se souvenir de sa visite et des oeuvres exposées.



Inspiration



Transmettre la passion du Lac et la volonté de le protéger

Les peintres se nourrissent de la beauté des paysages, mais sont aussi les témoins de leur évolution.

Grâce à plus de 150 ans de peinture, le Musée des Peintres du Lac d'Annecy oeuvrera à sensibiliser les visiteurs aux changements, tant urbanistiques que climatiques et environnementaux, que le Lac d'Annecy a pu subir, et ainsi les inciter plus encore à sauvegarder ce patrimoine si fragile et trop souvent attaqué.



Patineurs sur le lac d'Annecy Hiver 1890/1891, par Firmin Salabert (Musée des Beaux-Arts de Gaillac)

Mettre en valeur le talent des femmes

Peu de femmes, par le passé, ont été reconnues pour leurs travaux. Heureusement, certaines l'ont été grâce, notamment, en peignant le lac d'Annecy.

Nous avons la chance d'avoir plusieurs oeuvres de ces femmes peintres, à l'instar de Clotilde Dunant-Salabert (1821-1892) ou de Suzanne Lansé (1898-2002).

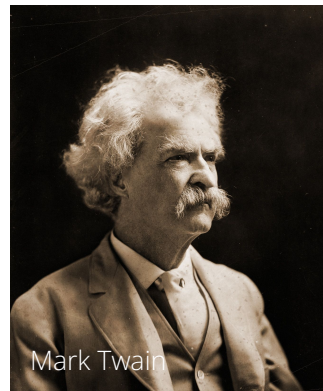
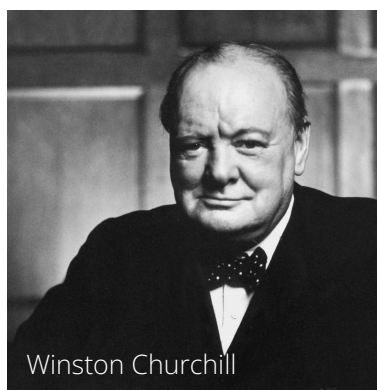
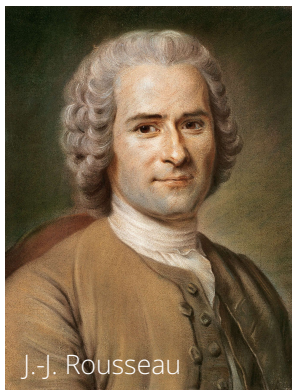
Au travers de l'exposition, nous tenterons de leur rendre hommage et de dépeindre la singularité de leur approche artistique.



Femmes peignant à Duingt, c.1925 (Archives départementales de la Haute-Savoie)

Le Lac raconté par des écrivains renommés

Qu'ils aient été de simple passage ou qu'ils aient vécu dans la région, de nombreux grands personnages ont été ému par les paysages annéciens et ont évoqué le lac d'Annecy dans leurs écrits. Des citations viendront ainsi ponctuer l'exposition permanente et souligner la beauté des oeuvres exposées.



Le salon de thé

Un lieu de pour éveiller les 5 sens... et la curiosité !

Des expositions d'artistes contemporains

L'art autour du Lac est toujours bel et bien vivant. Le salon de thé se veut être un lieu d'exposition et de vente pour les peintres et artistes d'aujourd'hui. Tel un café des artistes, ce lieu sera l'occasion d'admirer régulièrement de nouvelles oeuvres tout en savourant un bon chocolat chaud !

Des produits de qualité

Nous mettrons un point d'honneur à proposer une carte composée de produits faits maison, avec des produits de qualité, et si possible bios et/ou locaux. L'objectif est d'offrir une carte simple mais alléchante.



De la musique pour adoucir les moeurs

Face au tumulte de la ville, le salon de thé du musée se voudra être un lieu d'apaisement, bercé notamment par les musiques des compositeurs du début du siècle dernier (Gabriel Fauré, Eric Satie...) mais aussi par celles des révélations d'aujourd'hui, comme Sofiane Pamart.

Des livres à feuilleter

Parce que le salon de thé se veut être un lieu de détente, des ouvrages seront mis à disposition des clients, notamment en partenariat avec des librairies annéciennes. De même, le journal du jour sera également en consultation libre, comme au bon vieux temps !

Offrir une immersion dans le style de la Belle Epoque

La grande salle de réception retrouvera sa vocation première en devenant un salon de thé, autonome vis-à-vis du musée.

Comme précisé dans le cahier des charges de l'Appel à Manifestation d'Intérêt, les **éléments remarquables** seront mis en valeurs, notamment la cheminée et les grandes portes vitrées.

Nos recherches nous ont, par ailleurs, permis d'identifier plusieurs **éléments caractéristiques de la Belle Epoque** qui viendront recréer une ambiance unique : plantes exotiques, luminaires, miroirs, tissus précieux...



Inspiration





La boutique



Imaginer une nouvelle affectation à l'abris pour voitures

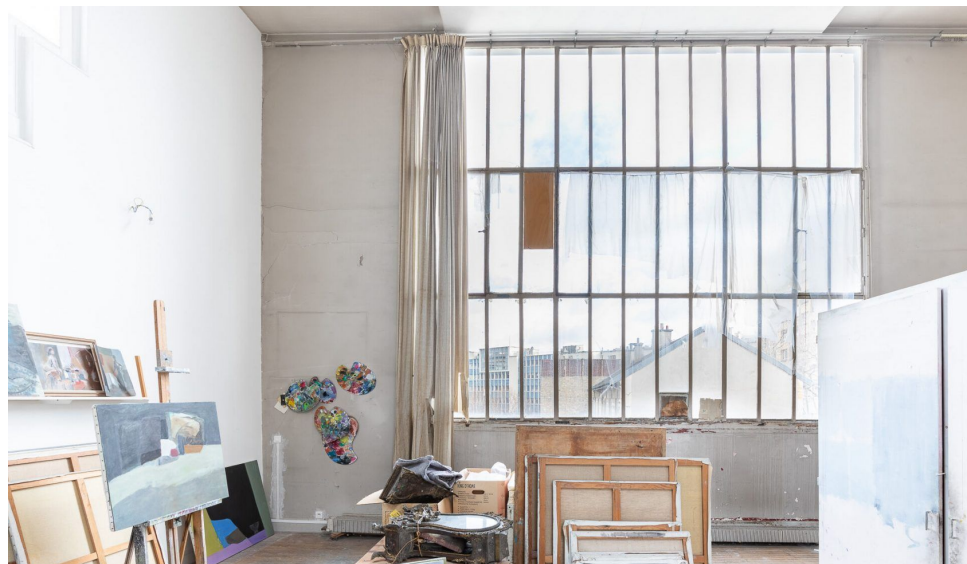
En offrant une nouvelle affectation à la Villa Abeille, il nous semblait important de questionner l'**avenir de l'abri à voitures**, d'autant plus que nous souhaitons inciter les visiteurs à venir en vélo en mettant à disposition des lyres pour les attacher.

C'est la raison pour laquelle nous souhaiterions donner une nouvelle vie à cette extension en la faisant évoluer vers une **véranda, dans le style des ateliers d'artistes**, très en vogue à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Cela ferait aussi écho à l'activité d'artiste peintre Mme Abeille, ancienne propriétaire de la villa.

Cette véranda, accessible directement face au portail d'entrée, sera utilisée pour l'accueil du public et la boutique du musée.



Inspiration



Devenir une référence des boutiques souvenirs d'Annecy

Afin de proposer un choix de qualité aux visiteurs mais aussi à toute personne désireuse d'offrir un souvenir de la ville, la boutique s'appuiera principalement sur trois types de produits :

- des **petits objets** et de la **papeterie**, présentant notamment des **reproductions des œuvres** exposées à la Villa Abeille, que l'on pourra retrouver uniquement dans la boutique du musée. Nous miserons sur ces produits à moins de 20€ qui, d'après des études, sont ceux qui se vendent le plus et qui permettent de facilement augmenter le panier moyen des visiteurs.
- des **livres d'art** et des **affiches** qui, comme a pu le souligner une [étude](#), permettent à une boutique de monter en gamme et d'offrir une meilleure expérience aux visiteurs.
- des produits réalisés par des **artisans annéciens ou haut-savoyards** afin de mettre en avant la créativité et l'artisanat local.





Les animations culturelles



Des associations annéciennes partenaires

La Villa Abeille est dans l'imaginaire de tous les Annéciens qui ont déjà pu se promener aux abords de l'Impérial Palace, le long du lac. C'est pour cela que nous voulons que des associations culturelles annéciennes puissent également jouir de la beauté de ce lieu afin de nous aider à le faire vivre et à le rendre à ses habitants.

Nous sommes ainsi déjà en contact avec plusieurs associations pour organiser concerts et représentations de théâtre, ou encore raconter les contes et légendes de la région.



Association culturelle.
Patrimoine musical et empreintes
sonores des Pays de Savoie et des Alpes.

The background is a painting of a landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, with a small wooden pier visible on the left. In the background, there are mountains with patches of pink and purple, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is impressionistic.

5

Nos engagements

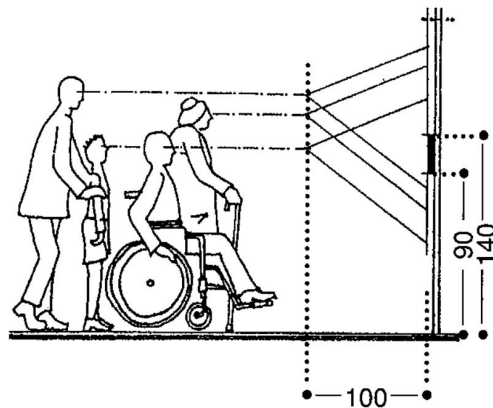
Un lieu accessible à tous

Accessibilité physique

Le bâtiment sera mis en accessibilité pour les personnes PMR, conformément aux exigences liés aux EPR situés dans des bâtis anciens (WC, ascenseurs, lignes de guidage...)

Accessibilité sensorielle

La hauteur des textes explicatifs sera adaptée aux différents publics, les salles seront peintes dans des couleurs distinctives pour aider les personnes déficientes visuelles à se repérer, etc.



Source : Des musées pour tous



Un musée adapté aux familles

Des tarifs adaptés

Notre objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Des tarifs avantageux seront pratiqués, notamment pour les familles, en plus des tarifs réduits (étudiants, chômeurs...)

Des parcours et activités pour les plus jeunes

Ateliers créatifs, livret ludo-éducatif, panneaux explicatifs adaptés plus jeunes : tout sera fait pour intéresser les enfants et ados. Le musée travaillera sur le sujet avec [l'association Môm'art](#).

Un musée accueillant et bienveillant

Tables à langer, possibilité d'allaiter... les équipes seront formées pour mettre les parents à l'aise pour s'occuper de leurs enfants.



Source : Dominique Le Bagousse pour Môm'art

L'approche curative : allier écologie et patrimoine

Réemploi

Tout élément démonté dans le cadre des travaux (dalles de plafond, portes...) sera examiné pour être utilisé ailleurs sur le chantier.

Recyclage

Ce qui n'aura pas pu être ré-employé sera donné autant que possible à des ressourceries et recyclerie afin de leur donner une seconde vie. Une porte pourra ainsi devenir du parquet !

Seconde main

Afin de limiter l'achat d'éléments neufs mais également redonner le cachet de l'ancien à cette demeure, matériaux et objets seront en priorité recherchés au sein des circuits de seconde main.



Des fournisseurs locaux et engagés

Le projet de Musée a pour but de présenter les œuvres des peintres paysagistes subjugués par ce site depuis plus de deux siècles et de préserver ce patrimoine, et valoriser ainsi les enjeux de cet environnement unique.

Nous nous devons d'appliquer cette démarche au choix de nos partenaires, et ce afin de promouvoir la création locale d'excellence (comme le montre la sélection page suivante).

C'est pourquoi nous souhaitons nouer des partenariats avec des fournisseurs, pour la boutique et le salon de thé, choisis selon les critères suivants :



La **localisation**
(Annecy et ses environs)



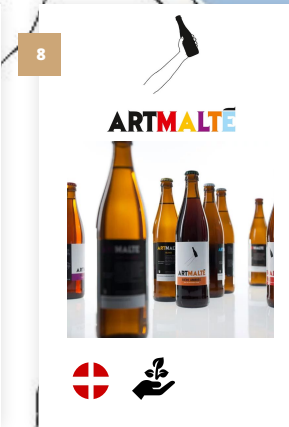
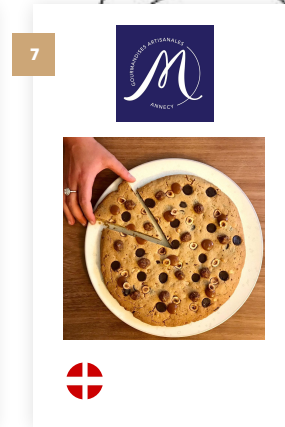
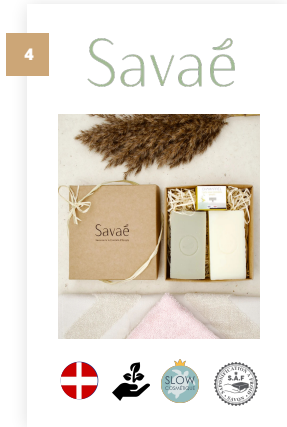
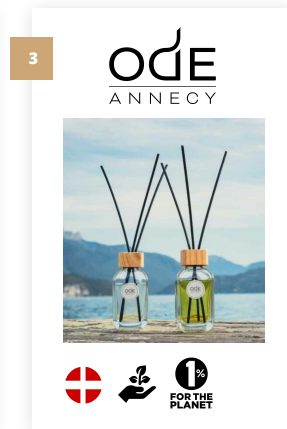
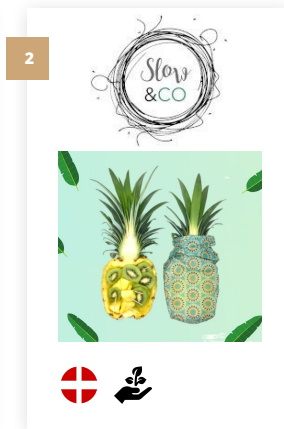
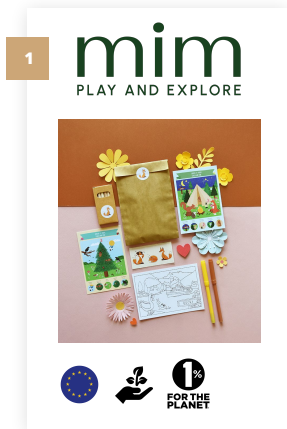
L'**engagement** écologique



La **qualité** des produits



L'adéquation avec la
thématique du musée et
l'identité de la Villa



Lieu de fabrication



Produits respectueux de l'environnement

The background of the slide is a painting of a serene landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, reflecting the sky. In the distance, there are mountains with some buildings or structures on their slopes. The overall style is painterly and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich color palette.

6

Equipe et partenaires

Les porteurs du projet



Alain Bexon

Éditeur, historien de l'art

Responsable projet,
relations publiques et
partenariats

Originaire d'Annecy du côté maternel, il s'est intéressé très tôt à la vie de son aïeul, l'architecte et peintre annécien Prosper Dunant (1790-1878), précurseur de "l'école d'Annecy", s'efforçant de collecter les archives familiales le concernant et une partie du fonds d'atelier de l'artiste.

Titulaire d'un diplôme de sciences politiques (éco fi), il a aussi obtenu un DEA d'histoire des relations culturelles internationales et a préparé à l'université de Genève une thèse sur "le rôle et l'influence de Genève dans la représentation du paysage de la Savoie du nord de 1770 à 1870".

Il a été commissaire de nombreuses expositions sur la peinture alpine et publié plusieurs ouvrages sur le sujet.



Anne-Sophie Bon

Designer UX

Responsable marketing,
communication et
scénographie

Après ses études à Sciences Po, où elle choisit la spécialité "Marketing et Etudes", elle fait une courte incursion dans l'événementiel, en prenant part à l'organisation du mariage du Prince Albert, avant de se tourner vers le numérique.

En tant que designer d'expérience utilisateur au sein de différentes agences, elle cherche à créer des solutions intuitives et utiles aux utilisateurs, et ce pour le compte de nombreuses grandes entreprises ou ONG.

Sorte de couteau suisse, elle intervient aussi notamment sur le graphisme, le rédactionnel et les agencements d'espaces.

Les conseils techniques et scientifiques



Anne Paccard

Directrice du Musée de
la Cloche Paccard
(Sévrier)



Bénédicte Schneider

Conférencière en histoire
de l'art, diplômée de l'
école du Louvre

Responsable des cycles
de conférences



Claire Pavéc

Restauratrice de peintures

Responsable de la
conservation et de la
restauration des œuvres

L'architecte



Henry Poydenot

Architecte,
cabinet spécialisé
dans la rénovation et la
construction de bâtis de
prestige (Lyon/Chamonix)

<https://poydenotarchitectes.fr/>

Henry Poydenot, architecte diplômé des écoles d'architecture de Bordeaux et de Genève, est associé à Thomas Robardet, docteur en architecture et architecte du patrimoine.

Le cabinet fait preuve d'un savoir faire unique et de qualité dans la conception architecturale contemporaine et patrimoniale.

Le cabinet collabore étroitement avec un réseau d'experts indépendants. Des bureaux d'études techniques assistent l'équipe dans des domaines spécialisés tels que l'ingénierie structurelle, la thermique, les démarches environnementales de matériaux biosourcés, garantissant ainsi la faisabilité technique et l'efficacité énergétique et écologique des projets.



(Avant/Après) Réhabilitation lourde d'une villa proche de Saint Raphaël



(Avant/Après) Réhabilitation d'une serre du XIX^e s.

The background is a painting of a landscape. In the foreground, there are branches with autumn leaves in shades of green, yellow, and orange. Below the leaves is a calm body of water, possibly a lake, with a small wooden pier visible on the left. In the background, there are blue and purple mountains under a pale sky. A large, semi-transparent orange rectangle with the number '7' is positioned in the upper center.

7

Gestion et calendrier

Viabilité du musée

Pour qu'un projet muséographique de ce type soit viable, il est nécessaire de disposer:

- d'un **minimum de 300 m² de surface** (salles d'exposition, accueil, billetterie, WC, salle vidéo, etc.) ;
- d'**au moins 150 m de linéaires** pour exposer les oeuvres.

Pour rappel, la maison Abeille offre une surface 500 m² et de nombreuses salles.

Le musée de l'École de Murols (Puy-de-Dôme), créée à la fin du XIX^e siècle autour de l'Abbé Boudal et de Victor Charreton, nous offre un bel exemple de musée de peinture privé.

Ouvert à l'initiative de Philippe Ausserve dans une maison de caractère appartenant à la Mairie, le musée disposait, à ses débuts, d'un modeste fonds de 40 tableaux. Désormais, chaque été, des expositions temporaires sont organisées.

Mise en place du musée

Dans la phase initiale du projet, il conviendra de lancer une recherche de fonds privés :

- Des financements recueillis par l'intermédiaire d'une association, moyennant un plan financier prévisionnel. Un emprunt peut être contracté auprès d'un ou plusieurs établissements financiers.
- Des formules de mécénat peuvent être mises en place.

- L'objectif est de mettre en place une structure culturelle indépendante qui, à moyen terme, devrait s'autofinancer. Les bénéfices seront destinés au bon fonctionnement du musée ainsi qu'à l'accroissement des collections, à l'amélioration de leur conservation et à la communication.
- En résumé, les deniers publics et/ou privés investis n'aboutiront pas à la création de dépenses structurelles supplémentaires.

Objectif: communication

Pas de public sans publicité !!!

- Un effort particulier sera fait dans le domaine de la communication, surtout dans les premières années.
- L'objectif est d'arriver, la première année, à 20 000 visiteurs, puis à 40 000 la 2^{ème} année et 60 000 la 3^{ème} année.
- A terme, il peut être envisagé une moyenne annuelle de 80 000/100 000 visiteurs.
- Une ligne muséographique rigoureuse et renouvelée permettra de fidéliser les visiteurs.



Exemple de musées de droit privé



La Fondation de l'Hermitage, à Lausanne

<https://fondation-hermitage.ch/>

.....



Le musée de la cloche Paccard, à Sévrier

<https://musee-paccard.com/>

Quelques chiffres autour du Lac

Visites de sites touristiques

- Les croisières commentées sur le lac d'Annecy cumulent 185000 entrées. Avec ses 138000 visites comptabilisées annuellement, le [musée château d'Annecy](#) fait partie des visites les plus prisées (top 10 sur la Haute-Savoie derrière l'aiguille du Midi, la mer de glace ou encore le Brévent). Mention spéciale aux [gorges du Fier](#) qui attire énormément 200000 visiteurs chaque année ainsi qu'au [château de Menthon](#) (68000 entrées), au [palais de l'isle](#) (56000 visiteurs), au [château de Montrottier](#) (50000 entrées), aux visites guidées d'Annecy (14000 personnes), aux visites guidée du donjon du [château de Faverges](#) (6000 personnes).



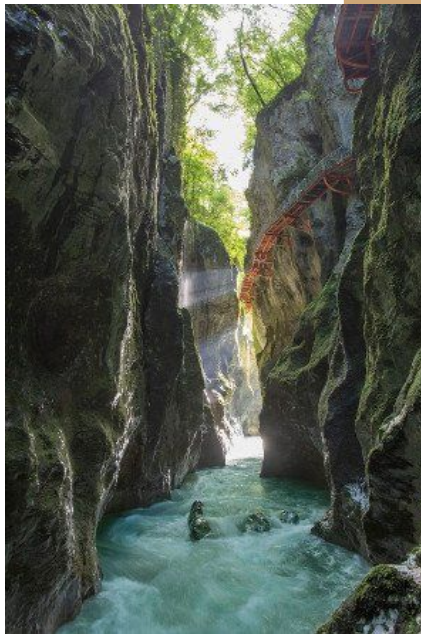
Sites et visites en Savoie (73-74)

Nom du site	Typologie	Commune	Secteur Touristique	Département	1999	2018	2019	2020	2021	2022
Téléphérique de l'Aiguille du Midi (3)	TRANSPORTS TOURISTIQUES	Chamonix-Mont-Blanc	Pays du Mont-Blanc	74	445 624	606 162	995 400	514 599	463 662	989 960
Mer de Glace et train du Montenvers (1)	TRANSPORTS TOURISTIQUES	Chamonix-Mont-Blanc	Pays du Mont-Blanc	74	823 600	804 501	833 693	530 227	506 092	854 597
Téléphérique du Brévent (2)	TRANSPORTS TOURISTIQUES	Chamonix-Mont-Blanc	Pays du Mont-Blanc	74	342 920	537 078	569 548	348 040	178 242	527 987
Gorges du Fier	SITES NATURELS	Lovagny	Genevois, Albansais, Arve, Faucigny	74	DC	132 286	145 085	107 768	122 400	199 950
Hameau du Père Noël	MUSEES	Saint-Blaise	Genevois, Albansais, Arve, Faucigny	74		139 481	163 891	22 227	169 940	190 716
Croisières commentées sur le lac d'Annecy	TRANSPORTS TOURISTIQUES	Annecy	Lac d'Annecy	74		190 462	166 632	97 607	150 312	185 991
Musée-Château d'Annecy	MUSEES	Annecy	Lac d'Annecy	74	111 065	140 616	159 226	63 825	153 837	138 388
Parc Animalier de Merlet	PARCS A THEME	Les Houches	Pays du Mont-Blanc	74		76 479	79 438	85 265	70 506	81 286
Abbaye d'Hautecombe	EDIFICES RELIGIEUX	Saint-Pierre-de-Curtille	Région des Lacs et de Chambéry, Bauges	73		70 518	59 597	45 079	50 579	70 998
Château de Menthon	CHATEAUX	Menthon-Saint-Bernard	Lac d'Annecy	74	37 521	36 950	39 659	34 415	47 954	68 888
Musée de l'Opinel	MUSEES	Saint-Jean-de-Maurienne	Maurienne	73		59 297	64 870	50 029	49 520	62 939
Palais de l'Isle (5)	MUSEES	Annecy	Lac d'Annecy	74	41 137	62 304	60 247	24 427	58 880	56 389
Château des Ducs de Savoie - Chambre des Comptes - Exposition g	CHATEAUX	Chambéry	Région des Lacs et de Chambéry, Bauges	73		46 675	56 770	23 598	25 336	52 252
Fête du Lac	FESTIVALS SPECTACLES	Annecy	Lac d'Annecy	74		-	-	-	-	52 000
Les Gorges du Pont du Diable	SITES NATURELS	La Vernaz	Haut Chablais, Portes du Soleil	74	DC	DC	DC	DC	DC	DC
Les Gorges de La Diosaz	SITES NATURELS	Servoz	Pays du Mont-Blanc	74	30 062	42 040	42 180	45 138	36 011	50 825
Château de Montrottier	CHATEAUX	Lovagny	Genevois, Albansais, Arve, Faucigny	74		28 335	32 000	35 493	37 200	50 050
Château de Ripaille	CHATEAUX	Thonon-les-Bains	Rives Léman, Vallée Verte, Les Brasses	74		23 896	27 371	28 345	15 687	48 634
Jardin des Cinq Sens	SITES NATURELS	Yvoire	Rives Léman, Vallée Verte, Les Brasses	74	DC	DC	DC	DC	DC	DC
Jardins Secrets	SITES NATURELS	Vaulx	Genevois, Albansais, Arve, Faucigny	74	35 145	37 540	33 557	23 887	30 628	43 739
Musée des Cristaux	MUSEES	Chamonix-Mont-Blanc	Pays du Mont-Blanc	74		19 522	15 363	fermé pour travaux	2 574	38 540
Musée de la Musique Mécanique	MUSEES	Les Gets	Haut Chablais, Portes du Soleil	74	41 946	35 034	36 054	21 035	9 726	33 548
Festival International du Ski (High Five Festival)	FESTIVALS SPECTACLES	Annecy	Lac d'Annecy	74		34 000	25 004	annulé	22 017	30 776
Les Aigles Du Léman	PARCS A THEME	Sciez	Rives Léman, Vallée Verte, Les Brasses	74	DC	DC	DC	DC	DC	DC
Festival Le Grand Bivouac	FESTIVALS SPECTACLES	Albertville	Beaufortain, Val d'Arly, Région d'Albertville	73		34 300	35 500	12 984	24 000	29 440
Musée des Beaux Arts	MUSEES	Chambéry	Région des Lacs et de Chambéry, Bauges	73		28 715	27 941	10 758	6 379	25 697
Palais Lumière	MUSEES	Évian-les-Bains	Rives Léman, Vallée Verte, Les Brasses	74		41 492	43 912	23 467	18 647	24 943
Paysalp (tous sites confondus)	MUSEES	Viuz-en-Sallaz	Rives Léman, Vallée Verte, Les Brasses	74	DC	DC	DC	DC	DC	DC
Les Arcs Film Festival (Festival de Cinéma Européen des Arcs)	FESTIVALS SPECTACLES	Bourg-Saint-Maurice	Tarentaise	73		21 114		-	19 527	20 335
Croisières à bord du MS Libellule (déjeuner croisière + dîner dansant)	TRANSPORTS TOURISTIQUES	Annecy	Lac d'Annecy	74		37 304	31 954	resté à quai	20 400	20 002
Pleins feux Festival	FESTIVALS SPECTACLES	Bonneville	Genevois, Albansais, Arve, Faucigny	74		15 000	18 000	-	-	20 000
Musée Paccard	MUSEES	Sevrier	Lac d'Annecy	74		16 857	18 137	5 717	12 481	19 166
Maison du Fromage Abondance	MUSEES	Abondance	Haut Chablais, Portes du Soleil	74		14 381	15 594	12 693	10 810	18 875
Ecomusée du Bois et de la Forêt	MUSEES	Thônes	Aravis, Bornes	74	7 924	15 488	18 092	7 181	9 718	18 158
Conservatoire d'Art et d'Histoire - Musée du film d'Animation	MUSEES	Annecy	Lac d'Annecy	74	4 754	15 210	12 286	9 156	13 624	16 662
Musée des Charmettes	MUSEES	Chambéry	Région des Lacs et de Chambéry, Bauges	73		13 806	13 723	7 900	10 718	16 077

Données d'un site privé : les Gorges du Fier

Un exemple vertueux de site touristique qui, une fois en vitesse de croisière, peut subvenir à ses propres besoins.

En plus des visites, le bar et la boutique représentent $\frac{1}{3}$ des recettes.



Année : 2022

Nombre de visiteurs : 199 950

Ouverture : 7 mois par an

Effectifs : 3 permanents + 4 saisonniers

Tarif adultes : 6 €

Tarif enfants : 3 €

Dépenses moyennes par visiteur : 6,37 €

Plus fortes fréquentations : 3000 visiteurs/jour

CA : 1 275 000 €

Charges salariales et sociales : 257 000 €

Achats marchandises : 125 000 €

**Autres achats
(fournitures réparations, etc.) :** 165 000 €

Résultat d'exploitation : 665 000 €

Impôts : 170 000 €

Résultat net : 523 000 €



Calendrier de l'Appel à Manifestation d'Intérêt



PHASE 1

La manifestation d'intérêt



PHASE 2

Le projet finalisé

Janv. - Avril 2025

Remise des éléments complémentaires

Remise, par la Mairie, d'éléments complémentaires aux équipes sélectionnées pour qu'elles puissent préciser, détailler et élaborer leur projet et remettre un projet finalisé.

Févr. 2025

Rencontre collective

Rencontre collective organisée afin que chaque équipe projet sélectionnée, si elle le souhaite, puisse bénéficier d'un accompagnement complémentaire pour finaliser son projet

14 avril 2025

Date limite de remise des projet finalisés par les porteurs de projet

15 avr. -
16 mai 2025

Analyse technique des offres

27 mai 2025

Publication du classement

Classement des projets proposés, par bâtiment, effectué par le Comité de sélection (jury phase 2)

Fin juin 2025

Désignation des lauréats

Désignation d'un projet lauréat par bâtiment au cours du conseil municipal

A Romantic-style landscape painting. In the foreground, there's a lush green valley with a dirt path leading towards the center. To the right, a large, detailed tree with dense foliage stands prominently. The middle ground features a calm lake reflecting the sky, surrounded by more trees and a small cluster of buildings. In the background, majestic mountains rise under a sky filled with soft, white clouds. The overall color palette is rich and warm, typical of 19th-century landscape art.

Contact

Alain Bexon
museepeintreslacannecy@gmail.com
+33 6 09 14 42 61